عرض فيلم "رجل الثورة" في دار الأسد برعاية شركة سيريتل

رشا محفوض

أطلقت المؤسسة العامة للسينما الفيلم الروائي الطويل رجل الثورة للمخرج نجدة اسماعيل أنزور مساء اليوم وذلك على خشبة مسرح الأوبرا بدار الأسد للثقافة والفنون.

وفيلم رجل الثورة سيناريو الكاتب حسن م يوسف تدور أحداثه حول صحفي يدخل إلى سورية بطريقة غير شرعية بهدف التقاط صور وفيديوهات عن الحرب على سورية للحصول على الشهرة والجوائز العالمية وبعد فشله في الوصول إلى مبتغاه يلجأ إلى مساعدة الإرهابيين في فبركة استخدام الكيمياوي وتشويه الحقيقة ليصل إلى مبتغاه وليجعل من صورته حدثاً عالمياً على حساب تزوير الواقع وإخفاء ما يتعرض له المواطن السوري من إرهاب.

وفي تصريح صحفي أشار وزير الثقافة محمد الأحمد إلى نشاط مؤسسة السينما وزيادة إنتاجها في سنوات الحرب أسوة بمختلف القطاعات الثقافية السورية مؤكدا أن عرض فيلم رجل الثورة هو من ضمن توجه المؤسسة منذ بداية الحرب على سورية في توثيق وأرشفة ما مر به الوطن ليبقى ذاكرة حية للأجيال القادمة لأن الفن السابع أهم هذه الأدوات التوثيقية في هذا المجال.

وبين وزير الثقافة أن استخدام اللغة الإنكليزية كلغة أساسية في الفيلم لجعله مفهوما لمواطني الدول الأوروبية والأجنبية وليحظى بالانتشار المطلوب.

من جهته قال مدير عام المؤسسة مراد شاهين "الفيلم يأتي استكمالا لفيلمين سابقين من خلال حساسية القضايا التي تصديا لها وحجم جماهيريتهما واستمرار الاقبال على حضورهما وهما فانية وتتبدد في مواجهة تنظيم داعش الإرهابي ورد القضاء عن حصار سجن حلب المركزي من المجموعات الإرهابية. "

وأضاف شاهين "يواصل أنزور خلال رجل الثورة ابداعه لأجل الوطن والإنسان السوري ويتصدى مجددا بجرأة العارف والواثق لقضية خطرة في واحدة من أصعب اللحظات التي مرت على سورية وهي مسرحية الكيمياوي المزعوم واتهام الدولة السورية به حيث بين الصورة القاتمة التي حاولوا رسمها لسورية عبر توثيق الحقيقة وكشف من أراد تغييبها".

وأوضح مدير مؤسسة السينما مراد "أن أنزور ويوسف عملا في رجل الثورة على فضح أكاذيب الإعلام ضد سورية لتفنيدها وتقديمها بشريط سينمائي يجمع السرد والتوثيق معتمدين على بناء درامي يخاطب العقل ويأخذ بالعاطفة لجهة فظاعة الجريمة وقدرة مرتكبيها على تخطي كل الحدود الإنسانية لتحقيق أهدافهم. "

من جهته قال مخرج الفيلم نجدة أنزور "توقيت عرض الفيلم مهم لكونه يتزامن مع الاستعدادات الكبيرة التي يقوم بها الغرب في سبيل الضغط على سورية بعد أن تهاوت المجموعات الإرهابية على يد رجال الجيش العربي السوري كما يتناول الفيلم حقائق وواقع على الأرض حاولنا جمعه من وثائق عديدة لنقدمها من خلال فيلم روائي طويل مؤثر وباللغة الإنكليزية. "

وعن سبب استخدام اللغة الإنكليزية لفت إلى أنها أسهل للوصول للغرب ولاسيما أن الفيلم موجه له خصوصا لأننا في سورية نعرف حجم الأكاذيب التي مارستها وسائل إعلامية عبر سنوات الحرب.

وحول اختيار سيف الدين سبيعي بطلا للفيلم قال أنزور "سيف قبل أن يكون مخرجا هو ممثل ويتكلم اللغة الإنكليزية بطلاقة إضافة إلى وجود الكثير من العوامل التي ساعدت على اختياره" مؤكدا أن العرض الجماهيري لن يتوقف وسيشمل العديد من المحافظات من حلب إلى حمص واللاذقية وطرطوس إضافة لوضع خطة مشاركة في المهرجانات الدولية كما سيعرض على قناة اليوتيوب مؤكدا أن إنتاج الفيلم لم يكن لغاية ربحية بل لتوضيح الحقائق أمام كل الناس.

بطل الفيلم سيف الدين سبيعي قال بدوره "أحببت العمل لكون مخرجه نجدة أنزور ولأن الدور باللغة الإنكليزية والمادة التي كتبها الكاتب حسن م يوسف مثيرة للاهتمام لأنها تتطرق للواقع الراهن في أكثر من زاوية ويجب أن يقدم للناس

ويترك لهم الحكم" لافتا إلى جملة كتبها يوسف على لسان الصحفي تقول "في الحرب الحقيقة أول الضحايا" وهذه الجملة جعلتني أخوض هذه التجربة.

والبطاقة الفنية للفيلم الذي أنتجته المؤسسة العامة للسينما عام ٢٠١٧ تضم مدير الإنتاج خالد فرنجية مدير التصوير يزن شربتجي مخرج منفذ يزن أنزور الصوت رمزي ماضي مونتاج حسين يونس مشرف الديكور أدهم مناوي موسيقى وليد الهشيم مشرف الإكسسوار محمد الخالد مصممة ملابس رجاء مخلوف مكياج هناده الأبرش فوتوغراف مأمون مرتضى.

والممثلون هم..سيف الدين سبيعي وميرفا القاضي ورام يوسف ومجد مقبل وخلدون قاروط ورامي يوسف ويارا الدولاني وأحمد الخطيب ولبابة صقر ونبيل فروج وعبدالله السيار في حين تم تصوير الفيلم خلال أسبوعين وباللغة الإنكليزية.

حضر الافتتاح وزير السياحة المهندس بشر يازجي وعدد من الشخصيات الفنية وعدد من أعضاء السلك الدبلوماسي في دمشق.

ومن المقرر أن يبدا عرض الفيلم للجمهور بدار الأسد للثقافة والفنون في قاعة الدراما يوم السبت المقبل ويستمر لغاية ١٠ نيسان القادم عبر ٣ حفلات يوميا عند الساعة الثالثة والخامسة والسابعة من كل يوم.

يذكر أن المخرج نجدة أنزور من مواليد مدينة حلب ١٩٥٤ صاحب مسيرة طويلة في الإخراج السينمائي والدرامي داخل سورية وخارجها في رصيده العديد من الجوائز والشهادات التقديرية.

أما كاتب الفيلم حسن م يوسف فهو كاتب وصحفي وأديب وسيناريست من مواليد اللاذقية ١٩٤٨ عمل كمحرر ثقافي رئيسي وكاتب عمود ساخر في جريدة تشرين ويكتب حالياً في جريدة الوطن شارك في لجان تحكيم عدد من المهرجانات الفنية والمسابقات الأدبية وترجمت بعض قصصه إلى الفرنسية والإنكليزية والصينية والإسبانية والروسية وصنف عام ٢٠١٤ من مجلة أريبيان بزنس كواحد من أكثر مئة شخصية عربية مؤثرة في العالم عن فئة المفكرين صدر له العديد من المجموعات القصصية.

عرض فيلم "رجل الثورة" في دار الأسد برعاية شركة سيريتل

يكشف الفيلم السينمائي الجديد "رجل الثورة" الذي تابعه جمهور دار الأسد للثقافة والفنون في عرض خاص رعته شركة سيريتل مساء أمس حجم الكذب والتضليل الذي كان جزءاً من الحرب على سورية ودفع ثمنه الشعب السوري من دماء أبنائه وبناه التحتية لتغدو مقولة الفيلم "الحقيقة في الحرب هي أول الضحايا".

الفيلم أنتجته المؤسسة العامة للسينما بالتعاون مع شركة أنزور للإنتاج الفني في ثالث شراكة بين المؤسسة وبين المخرج نجدة إسماعيل أنزور وهذه المرة مع الأديب السيناريست حسن م يوسف الذي قال خلال مؤتمر صحفي لفريق الفيلم بعد عرضه.. "بطل "رجل الثورة" صحفي بريطاني لا يحمل أي انتماء فكري وقضيته الوحيدة نفسه وهمه الوحيد الحصول على جائزة "بوليتزر" للصحافة العالمية ووجد في الحرب على سورية فرصته لتحقيق هذا المأرب عبر المتاجرة بدماء السوريين وخلق الأكاذيب والافتراءات. "

وأضاف يوسف "قتامة الحكاية في الفيلم جزء مما تعرضت له سورية فالقصة مبنية على أحداث واقعية ولكن كان هنالك فسحة من أمل عبر شخصية إرهابي يستيقظ ضميره ويدرك فداحة ما فعل لنقول إنه طالما هنالك باحثون عن الحقيقة فإن الكذب والخداع لن يستمر إلى ما لا نهاية".

بدوره مخرج الفيلم أنزور أكد أن مؤسسة السينما قدمت عملاً وطنياً يخدم قضية الشعب السوري ويعبر عما تتعرض له البلاد ويحمل رسالة قوية عن الكذب والتلفيق الذي شهدته الحرب الإرهابية مشيراً إلى أن مدة تنفيذ الفيلم التي لم تتجاوز أسبوعين سبقتها فترة تحضير طويلة للتهيئة والتجهيز.

ورأى أنزور أن الواجب الوطني يحتم على كل المشتغلين في حقول الفنون والإعلام كشف الجرائم المرتكبة ضد سورية وشعبها لأن السكوت عن هذه الجرائم مشاركة في ارتكابها مؤكداً أنه سيتم العمل على تسويق الفيلم على أوسع

نطاق ممكن رغم الحصار على سورية من خلال المشاركة في مهرجانات دولية وبثه على قنوات التواصل الاجتماعي.

مدير مؤسسة السينما مراد شاهين اعتبر أن "رجل الثورة" بمثابة وثيقة للأجيال للإضاءة على هذه المرحلة الحرجة من تاريخ سورية لافتاً إلى سعي مؤسسة السينما لتوسيع نطاق المشاركة في الإنتاج مع القطاع الخاص بغرض تحويل الإنتاج السينمائي إلى عملية متكاملة ولا سيما أنه يحتاج تمويلاً كبيراً مع وضع خطة استراتيجية تمتد لأعوام وصولاً لمرحلة تستطيع فيها سوق العرض الداخلية من تحقيق أرباح للفيلم.

بطل الفيلم سيف الدين سبيعي قال بدوره "شعرت لدى قراءتي لنص الفيلم أنه يحقق أهدافا عدة بالنسبة لي من أداء دور سينمائي باللغة الانجليزية إلى تجسيد شخصية صحفي حيث جذبتني عبارة في السيناريو بأن وسائل الإعلام هي أسلحة دمار شامل ووجدت أنه من الضروري أن تصل هذه الأفكار إلى المشاهد الغربي. "

وتحدث علاء سلمور رئيس قسم الإعلام في سيريتل "سورية تعرضت للكثير من التضليل الإعلامي والادعاءات الكاذبة وهناك إعلاميون ارتقوا مكانا بعد استغلالهم للحرب على سورية والفيلم يستهدف هذا الجانب وعمل على تصويره بطريقة احترافية ليؤدي الرسالة منه" مؤكداً أن الشركة تدعم الفن صاحب الرسالة السامية والصادقة والأعمال السورية الفنية الراقية.

يشار إلى أن فيلم "رجل الثورة" سيعرض جماهيرياً بدءاً من يوم غد ولغاية ١٠ نيسان القادم عبر ٣ حفلات يومياً عند الساعة الثالثة والخامسة والسابعة.

البعث ميديا

بدء عروض فيلم "رجل الثورة " للمخرج نجدة أنزور

خاص البعث ميديا – تقرير: سوار ديب

أطلقت المؤسسة العامة للسينما الفيلم الروائي "رجل الثورة" للمخرج نجدة اسماعيل أنزور والكاتب حسن م يوسف في مسرح الأوبرا بدار الأسد للثقافة والفنون.

وتدور أحداث الفيلم حول صحفي يدخل إلى سورية بطريقة غير شرعية بهدف التقاط صور وفيديوهات عن الحرب على سورية للحصول على الشهرة والجوائز العالمية وبعد فشله في الوصول إلى مبتغاه يلجأ إلى مساعدة الإرهابيين في فبركة استخدام الكيمياوي وتشويه الحقيقة ليصل إلى مبتغاه وليجعل من صورته حدثاً عالمياً على حساب تزوير الواقع وإخفاء ما يتعرض له المواطن السوري من إرهاب.

يشارك في الفيلم سيف الدين سبيعي وميرفا القاضي ورام يوسف ومجد مقبل وخلدون قاروط ورامي يوسف ويارا الدولاني وأحمد الخطيب ولبابة صقر ونبيل فروج وعبدالله السيار في حين تم تصوير الفيلم خلال أسبوعين وباللغة الإنكليزية.

ومن المقرر أن يبدا عرض الفيلم للجمهور بدار الأسد للثقافة والفنون في قاعة الدراما يوم السبت المقبل ويستمر لغاية ١٠ نيسان القادم عبر ٣ حفلات يومياً عند الساعة الثالثة والخامسة والسابعة من كل يوم.

«رجل الثورة» إبداع سينمائي سوري جديد لنجدة أنزور برعاية سيريتل

وائل العدس

برعاية سيريتل، أطلق فيلم «رجل الثورة» للكاتب حسن م يوسف والمخرج نجدة أنزور وإنتاج المؤسسة العامة للسينما وشركة أنزور للإنتاج الفني في صالة الأوبرا في دار الأسد للثقافة والفنون.

وتدور أحداث العمل حول مصور وصحفي بريطاني يدعى «جون رايلي» يدخل إلى سورية بطريقة غير شرعية لتغطية أحداث الحرب بقصد الشهرة والفوز بجائزة «بوليتزر» للتقارير المصورة، فيلتقي بأمير إحدى المجموعات الإرهابية ويعرض عليه أن يلفق تحقيقات لمصلحة المجموعة مقابل أن يمنح التسهيلات التي ستمكنه من الفوز بالجائزة.

يغطي «رايلي» بعض المعارك والمجازر التي تقوم بها المجموعات المسلحة، ويقترح على الأمير أن يختطف جثث الضحايا من قرى موالية للحكومة السورية ليصورهم كضحايا لهمجية الجيش السوري، وبعد إخفاقه في الوصول إلى مبتغاه يلجأ إلى مساعدة الإرهابيين في فبركة استخدام الكيماوي وتشويه الحقيقة ليصل إلى مبتغاه وليجعل من صورته حدثاً عالمياً.

وشارك في بطولة الشريط السينمائي كل من سيف الدين سبيعي وخلدون قاروط وميرفا القاضي ورام يوسف ويارا دولاني وأحمد الخطيب ومجد مقبل ولبابة صقر ونبيل فروج وعبد اللـه السيار، وقد تم تصويره خلال أسبوعين باللغة الإنكليزية.

ولفت وزير الثقافة محمد الأحمد إلى النشاط الكبير التي تقوم المؤسسة العامة للسينما بتقديمه والذي زاد بشكل ملحوظ خلال سنوات الحرب على سورية قائلاً: الأمم العريقة تقدم نتاجها الثقافي والفني والفكري في سنوات الشدائد وهذا ما تسعى إليه مؤسسة السينما، موضحاً أن الفيلم هو التوجه إلى أهمية السينما اليوم

برصد الحقائق الواقعية عن الأزمة السورية، للكشف عن الخدع التي اتبعتها المجموعات الإرهابية، لتكريسها للأجيال القادمة لكون السينما ذاكرة تبقى في نفوس الجميع.

وبيّن أن استخدام اللغة الإنكليزية كلغة أساسية في الفيلم يجعله مفهوماً لمواطني الدول الأوروبية والأجنبية وليحظى بالانتشار المطلوب.

المؤتمر الصحفي

بعيد إطلاق الفيلم، عقدت أسرته مؤتمراً صحفياً أداره الزميل إسماعيل مروة في صالة الدراما، ومن خلاله اعتبر مدير مؤسسة السينما مراد شاهين أن الفيلم يعدّ وثيقة للأجيال للإضاءة على هذه المرحلة الحرجة من تاريخ سورية، لافتاً إلى سعي مؤسسة السينما لتوسيع نطاق المشاركة في الإنتاج مع القطاع الخاص بغرض تحويل الإنتاج السينمائي إلى عملية متكاملة ولاسيما أنه يحتاج إلى تمويل كبير مع وضع خطة إستراتيجية تمتد لأعوام وصولاً لمرحلة تستطيع فيها سوق العرض الداخلية من تحقيق أرباح للفيلم.

وقال: عمل الكبيران نجدة أنزور وحسن م. يوسف على فضح أكاذيب الكيماوي وتفنيدها، وتقديمها في شريط سينمائي، اقترب في طريقة سرده للحدث، واستخدام مخرج الفيلم لمفرداته وأسلوبيته السينمائية العمل التوثيقي الذي يجمع بين الدراما والوثيقة الحية، معتمداً بذلك على بناء درامي يخاطب العقل، ويصدم العاطفة، من جهة فظاعة الجريمة، وقدرة مرتكبيها على تخطي كل الحدود الإنسانية في سبيل تحقيق أهداف حقدهم.

وأضاف: «رجل الثورة» هو عين القاتل وخنجر قابيل، ودم الذئب على قميص يوسف، وهو زهر الشمس، رقيقاً، نضراً، ندياً، يخدع برونقه ضعف البصيرة عند الآخرين، ويفتك بهم.

بدوره شدد أنزور على أن أهمية الفيلم تأتي بالتزامن مع الانتصارات الكبيرة التي يحققها الجيش السوري في الغوطة الشرقية، قائلاً إن الفيلم يعالج الخدع الكيماوية التي تحاول المجموعات الإرهابية استغلالها واستخدامها في حق المدنيين، بهدف اتهام الحكومة السورية بها.

وأكد أن مؤسسة السينما قدمت عملاً وطنياً يخدم قضية الشعب السوري ويعبّر عما تتعرض له البلاد، ويحمل رسالة قوية عن الكذب والتلفيق الذي شهدته الحرب الإرهابية.

أما كاتب الفيلم فركز على التوازن بين جبهتي الصراع شبه المفقودة، من خلال الإمبراطوريات الإعلامية التي تحيك أدواتها بطريقة إرهابية وراءها جيوش وأموال طائلة بهدف حصولهم على مبتغاهم في تفكيك الوطن، وبهذه الإمكانات المتواضعة استطعنا أن نشكل مشروع رد عقلاني بعيد عن العواطف والمبالغات بلغة الحقائق والفن الراقي، مشيراً إلى أن قتامة الحكاية في الفيلم جزء مما تعرضت له سورية لأن القصة مبنية على أحداث واقعية.

من جانبه قال سيف الدين سبيعي: عندما قرأت الفيلم شعرت بوجود رسائل مهمة جداً عن دور الإعلام خلال فترات الحروب وشعرت أن هذه الرسائل يجب أن تصل إلى المجتمع العربي والغربي.

وتابع: أهم ما دفعني لأن أشتغل في الفيلم إضافة إلى علاقتي بالأستاذ نجدة ومحبتي له ومحبتي للدور لكونه باللغة الإنكليزية هي جملة قرأتها بالنص تقول: «في الحرب.. الحقيقة هي أولى الضحايا.«

خلدون قاروط رأى أن الحرب أقسى التجارب التي يمكن أن يتعرض لها وطنك، فكم ستكون راضياً وفخوراً عندما تكون جندياً بكامل عتاده مدافعاً عن وجود وهوية الوطن الذي كان الصانع الأول لهويتك ووجودك، فالفيلم هو خط النار الأول فيناً في هذه المرحلة من الحرب، لأن العدسة الأدق لالتقاط تفاصيل صنّاع الخراب الذين تجرؤوا على طهر دمشق وسورية والوطن والهوية.

وأخيراً اعتبر رئيس قسم الإعلام في شركة سيريتل علاء سلمور أن الإعلام وسيلة ذو حدين، قد نستخدمه بالطريقة الصحيحة التي تكشف الحقائق والصورة الحقيقية الخالية من الفبركات والتشويه، فسورية تعرضت لكثير من التضليل الإعلامي والإدعاءات الكاذبة، وهناك إعلاميون ارتقوا مكاناً بعد استغلالهم الأزمة وما يجري في سورية.

وبيّن أن العمل راق وتم تصويره بطريقة احترافية ليؤدي الرسالة الصحيحة، لذلك فإن شركة سيريتل تقف اليوم إلى جانب الفن صاحب الرسالة السامية والصادقة،

وهذه الرسالة الإعلامية التي نريد إيصالها عبر دعمنا للأعمال السورية الفنية الراقية.

يشار إلى أن فيلم «رجل الثورة» بدأ عرضه جماهيرياً وسيستمر لغاية ١٠ نيسان القادم عبر ٣ حفلات يومياً عند الساعة الثالثة والخامسة والسابعة في دار الأسد للثقافة والفنون.

بلدنا نيوز

مؤتمر صحفي لفيلم " رجل الثورة " .. برعاية سيرتيل

برعاية شركة سيرتيل والمؤسسة العامة للسينما في وزارة الثقافة ، تم عقد مؤتمر صحفي حول فيلم "رجل الثورة" إخراج نجدت أنزور، تأليف حسن م يوسف، تمثيل كل من سيف الدين سبيعي، خلدون قاروط، ميرفا قاضي، رام يوسف، يارا الدولاني وغيرهم..

ومن الجدير بالذكر أن هذا الفلم من إنتاج المؤسسة العامة للسينما وشركة أنزور للإنتاج الفني.

تدور أحداث العمل حول مصوّر وصحفي تحقيقات بريطاني يدخل إلى سورية بطريقة غير شرعية بهدف تغطية أحداث الحرب في سورية بقصد الشهرة والفوز بجائزة بوليتزر للتقارير المصورة، وتبدأ أحداث كشف التلفيقات والمجازر التي كان يمارسها الإرهابيين من خلال الفلم.

وفي تصريح للمخرج نجدت أنزور قال: "فلم صعب ورسالته طويلة، وهو فلم موثّق بالرغم من أنه ممكن أن يتعرض للتشكيك. "

ولفت أنزور أن الأهم في مثل هذا العمل وغيره من الأعمال التي على نمطه بأنه سيبقى لأجيال وأجيال كوثيقة تم من خلالها تسليط الضوء على هذه المرحلة الحرجة جداً من تاريخ سورية.

بدوره المؤلف حسن م يوسف قال:" بالنسبة لي عندما أباشر كتابة أي شيء سواء زاوية أو قصة أو فلم أو مسلسل أعتبر نفسي أنني أبدأ من جديد وأبحث عن نفسي ككاتب. "

ولفت يوسف بأن تجربة كتابة هذا الفلم كان لها فرادتها لأنه كان مُطالب بتقديم معطيات واقعية ضمن سياق درامي، معترفاً بأنه قد بالغ قليلاً بالأفكار.

بدوره الفنان سيف الدين سبيعي قال:" لم يكن لدي مشكلة باللغة الإنكليزية، فأنا كثيراً ما أتحدث بهذه اللغة وأقرأ وأكتب بها، وعندما قرأت نص الفلم شعرت بوجود رسائل مهمة جداً فيه، ويسلط الضوء على دور الإعلام خلال فترات الحروب التي يجب أن تصل إلى المجتمع العربي والغربي. "

من جهته الفنان محمد قنوع عن رأيه بالفلم قال:" بتصوري الفلم فيه تحدي للإعلام الخارجي، وممكن أن تكون التجربة ناجحة إذا أُتيح عرض الفلم في العالم، أما إذا عُرض فقط في سورية فلا أعتقد بأنه سيكون له نتيجة لأن الشعب السوري يعرف بوجود حرب إعلامية على سورية. "

بدورها الآنسة نوار إبراهيم مسؤولة إعلامية في سيرتيل قالت:" انطلاقاً من مسؤوليتنا الاجتماعية، نحن في سيرتيل نهتم بالفن والفنانين وبداية عامنا أحببنا أن يكون مع نجدت أنزور المميز بكل ما يقوم به. "

وأشارت أن سيرتيل حريصة على التواجد في كافة النشاطات الاجتماعية سواء فنية أو ثقافية أو ما يخصّ الشباب، لافتًا إلى أن سيرتيل موجودة في كل مكان.

وفي استطلاع آراء بعض من الجمهور الذي كان حاضراً أثناء عرض الفلم، بداية اللقاء كان مع المحامي سالم مصطفى قال:" الفلم نقل جزء من الحقيقة المخفية على كثير من الأشخاص، ويجب دائماً أن تتواجد أعمال توثّق ما يحدث في سورية بشكل مبسط. "

ولفت مصطفى أن مستوى الفلم بالمقارنة مع الإمكانات المتاحة جيد جداً منوهاً إلى استخدام توزيع الصوت والعمليات المرئية وأخلاق الحروب والإنجازات بظلّ الإمكانات الموجودة في سورية يعتبر رائع.

من جانبها السيدة كارين سلامة قالت:" الفلم جميل وعبر عن الواقع، منذ سنين ونحن نعاني من الأزمة والإرهابيين وخاصةً أن الجيش والدولة السورية متهمة دائماً بقتل الأبرياء بالغاز الكيماوي. "

ولفتت سلامة أن هذا الفلم أظهر حقيقة فسق وفساد الإرهابيين، وتابعت قائلة: "لكن شعرت بأنه انتهى فجأة بدون سابق إنذار، هو قصير ولكنه عبر بالكثير. "

من جانبه السيد علي حسان قال:" استطاع هذا الفلم تجسيد الواقع السوري وكشف التضليل الإعلامي الذي كانت تشهده سورية خلال السنوات الماضية في الغوطة وخان العسل والزهراء.

"رجل الثورة" في دار الأوبرا

الإعلام تايم - خاص - مارينيت رحال

برعاية وزير الثقافة محمد الأحمد افتتحت المؤسسة العامة للسينما بالتعاون مع أنزور للإنتاج، الفيلم السينمائي "رجل الثورة" للمخرج نجدة أسماعيل انزور في دار الاوبرا، الفيلم من احداث واقعية يوثق بطريقة كبيرة الملف الكيماوي المفتعل من قبل الدول الغربية لاتهام الدولة السورية.

أكد وزير الثقافة على النشاط الكبير التي تقوم به المؤسسة العامة للسينما الذي زاد بشكل ملحوظ خلال سنوات الحرب على سورية، مضيفاً: "الأمم العريقة تقدم نتاجها الثقافي والفني والفكري في سنوات الشدائد وهذا ما تسعى اليه مؤسسة السينما"، وأشار الى أن فيلم "رجل الثورة"، هو التوجه الى أهمية السينما اليوم برصد الحقائق الواقعية عن الأزمة السورية، للكشف عن الخدع التي أتبعتها المجموعات الإرهابية، لتكريسها للأجيال القادمة كون السينما ذاكرة تبقى في نفوس الجميع.

المخرج نجدت أنزور بتصريح لموقع "الاعلام تايم" بيّن أن أهمية الفيلم تأتي بالتزامن مع الانتصارات الكبيرة التي يحققها الجيش العربي السوري في الغوطة الشرقية، وأن مع اي انجاز للجيش على الارض يجن جنون الغرب، وتقوم بافتعال الاكاذيب ويكون الراعي هو الارهاب.

وأضاف أنزور: "يعالج الفيلم الخدع الكيماوية التي تحاول المجموعات الإرهابية استغلالها واستخدامها في حق المدنيين، بهدف أتهام الحكومة السورية بها". ويحتوي الفيلم على مجموعة من الوثائق والافكار التي يمكن أن تضحد هذه الادعاءات و تقدم بطريقة فنية راقية، وأن هدف السيينما ذاكرة لهذه الحرب البشعة التي شارك فيها اكثر من ٨٥ دولة، واليوم ارى وبشكل شخصي أن تركيزنا على الازمة هو الاساس و مهم جدا خصوصا في هذه الفترة حتى

نستخلص عبرمن الازمة، وأن الغاية تبرر الوسيلة وأن أي شخص يأتي الى سورية ليس حبا بالشعب السوري انما لتحقيق اجندة شخصية، ونوه انزور أن الفيلم باللغة الانكليزية لانها الاوسع انتشارا في العالم.

من جانبه، أشار كاتب الفيلم حسن م يوسف إلى التوازن بين جبهتي الصراع الشبه مفقودة، من خلال الإمبراطوريات الإعلامية التي تحيك ادواتها بطريقة ارهابية وراءها جيوش وأموال طائلة بهدف حصولهم على مبتغاهم في تفكيك الوطن، وبهذه الامكانيات المتواضعة استطعنا أن نشكل مشروع رد عقلاني بعيد عن العواطف والمبالغات بـ لغة الحقائق والفن الراقي.

ركز بطل الفيلم سيف الدين سبيعي عن تجسيده لشخصية صحفي بريطاني غايته الحصول على جائزة الصحافة العالمية من خلال توثيق صور واقعية بالتعاون مع الإرهابيين، وفبركة الاكاذيب ليصل الى الشهرة على حساب دم المواطنين الابرياء من الشعب السوري.

ولفت سيف بأن جملة كتبها الكاتب حسن م يوسف على لسان الصحفي هي "في الحرب الحقيقة أول الضحايا" هي من جعلته الخوض في هذه التجربة.

أخبار سورية والعالم
WORLD & SYRIA NEWS

افتتاح الفيلم الروائي الطويل "رجل الثورة" بعرض خاص لشركة سيرتيل.

اخبار سوريا والعالم- عبدالهادي الدعاس

من نبض الواقع السوري استوحى المخرج "نجدة أسماعيل أنزور" فيلمه الروائي الطويل "رجل الثورة" إنتاج المؤسسة العامة للسينما وشركة أنزور للإنتاج الفني في إطار التعاون ما بين القطاعين العام والخاص في عرض خاص رعته شركة سيريتل مساء امس.

" رجل الثورة" تدور أحداثه حول الخطط الزائفة التي تعتمد عليها القنوات الغربية، حيث يسعى احد الصحفيين البريطانيين من الحصول على لقب جائزة الصحافة العالمية بمساعدة أحد القادة الإرهابيين من خلال فبركة استخدام الأسلحة الكيماوية للوصول الى مبتغاه على حساب المواطنين الأبرياء واتهام الحكومة السورية بها.

وفي تصريح خاص لموقع "أخبار سورية والعالم" أكد المخرج "نجدة أنزور" على أهمية السينما بتجسيد الواقع بمصداقية كبيرة، وأضاف الى أن "رجل الثورة" يأتي بالتزامن مع الانتصارات التي يحققها الجيش السوري على محور الغوطة الشرقية، والفيلم يتحدث عن قضية الكيماوي المفتعلة بهدف اتهام الحكومة السورية بها، والهدف من الاعتماد على اللغة الأجنبية لإيصال هذه الرسالة الى الموطنين والدول الغربية .

بينما صرح بطل الفيلم "سيف الدين سبيعي" عن دور الإعلام المهم خلال فترات الحروب قائلا: عندما قرأت النص شعرت بوجود رسائل مهمة جداً فيه ويجب أن تصل الى المجتمع الغربي والعربي. ولفت سيف، بأن شخصيته بالفيلم هي شخصية مصور وصحفي تحقيقات بريطاني يدعى جون رايلي يدخل الى سورية بطريقة غير شرعية بهدف تغطية أحداث الحرب في سورية بتلفيق الكذب من خلال التآمر مع قادة المجموعات الإرهابية للوصول الى مبتغاه.

من جانبه بين النجم "خلدون قاروط" بأن رجل الثورة هو خط النار الأول فنياً في هذه المرحلة من الحرب لأن السينما هي العدسة الأدق لالتقاط كل معالم وتفاصيل الخراب الذي طال سورية.

وأكد رئيس قسم الإعلام في شركة سيرتيل "علاء سلمور" بأن الإعلام وسيلة ذو حدين قد يتم استخدامه بالطريقة الصحيحة او بالطريقة السلبية وهذا الجانب ما اعتمدت عليه الوسائل الغربية في فبركة احداثها لتحقيق اهداف داعميها، لذلك شركة سيرتيل تقف اليوم الى جانب الفن صاحب الرسالة السامية والصادقة في نقله للوقائع الحقيقية .

وفي مؤتمر صحفي لأعضاء الفيلم عقب العرض أكد مدير المؤسسة العامة للسينما "مراد شاهين" على أهمية هذه المرحلة والعمل على توثيقها ليبقى للأجيال القادمة وثيقة يروا بها ما حدث في سورية، مشيرا الى اهمية التعاون بين القطاعين العام والخاص من خلال خطة تم وضعها لتطوير العمل السينمائي بين القطاعين ليكونوا عجلة اقتصادية متكاملة كونها تحتاج تمويلاً كبيراً، إضافة الى التأييد الكبير من قبل رئيس الحكومة ووزير الثقافة حول هذا المشروع الذي سيحصد ثماره خلال الفترة المقبلة.

ولفت السيناريست "حسن م يوسف" بأن قصة الفيلم مبنية على أحداث واقعية، حول الإعلام ومأرب من يتعامل بها من أجل حصد رغباتهم وافكارهم الوحشية بهدف الوصول الى مبتغاهم في عملية تشويه الوقائع الحقيقية التي جرت في سورية، مشيرا الى الإمكانيات المتواضعة التي تم العمل عليها للرد على هذه الحيل بطريقة عقلانية وبـ لغة الفن الراقي.

يشار إلى أن فيلم "رجل الثورة" سيعرض جماهيرياً بدءاً من يوم غد ولغاية ١٠ نيسان القادم عبر ٣ حفلات يومياً عند الساعة الثالثة والخامسة والسابعة.

الفيلم من إنتاج المؤسسة العامة للسينما، سيناريو حسن م. يوسف، إخراج نجدة اسماعيل أنزور، مدير الإنتاج خالد فرنجية، مدير التصوير يزن شربتجي، مخرج منفذ يزن أنزور، الصوت رمزي ماضي، مونتاج حسين يونس، تمثيل سيف الدين سبيعي، ميرفا القاضي ، رام يوسف ، مجد الزند ، خلدون قاروط ، رامي يوسف، يارا الدولاني.

بقعة ضوء على المؤتمر الصحفي لفيلم رجل الثورة

المصدر: عاجل - ندى السماوي

"نحن معتادون على الإتهامات ولن تثنينا الإنتقادات عن عمل ما علينا عمله لإيصال رؤيتنا للعالم أجمع"، هذا ما أكد عليه المخرج السوري نجدة اسماعيل أنزور في تصريح خاص لشبكة عاجل الأخبارية منذ قليل، أثناء انعقاد المؤتمر الصحفي الذي أقيم في دار الأسد للثقافة والفنون - قاعة الدراما، تحت رعاية شركة سيريتل وبحضور كاتب الفيلم حسن .م. يوسف، وبطلي العمل الفنانين سيف الدين سبيعي وخلدون قاروط بالإضافة لمدير عام المؤسسة العامة للسينما الأستاذ مراد شاهين، وقد ابتدأ الحديث الإعلامي اسماعيل مروة مرحّباً بفريق العمل ومؤكداً على أن اللقاء الجاري هو سوري بامتياز والفيلم الذي سيعرض للجمهور غداً السبت ٢٠١٨/٣/١٠ هو أيضاً سوري بامتياز للسوريين، ويقدم صورة بهوية سورية للخارج ليفتح بعد هذا باب الأسئلة للصحفيين اللذين تمحورت تساؤلاتهم حول عدة محاور على ذات السوية من الأهمية.

المخرج أنزور أشار إلى إمكانية تسويق العمل عالمياً ليس بالنطاق الواسع، لكن بالمستوى المطلوب لإيصال رسالته، وأكد على أن الرسالة المرجو وصولها ستصل في النهاية إما عن طريق المهرجانات أو عن طريق اليوتيوب الذي سيكون آخر الوسائل المستخدمة في خطة تسويق العمل، كما وشدد على أننا بحاجة لإعلام مضاد ضد الهجمات الإعلامية الشرسة التي تستهدفنا كدولة وهذا النوع من الأفلام، يمكن استخدامه ضمن وسائل الإعلام المضاد، لافتاً إلى أنه سيتم تزويد فريقنا الديبلوماسي في مجلس الأمن بالفيلم لاستخدامه كوثيقة عند الحاجة.

أما عن طبيعة الفيلم، فقد وصفه الأنزور بالصعب ذو الرسالة القوية التي لا تقبل الشك، والتوثيق في الفيلم يتناسب طرداً مع إيماننا بقضيتنا، أما عن رضاه عن مستوى الفيلم، فقد قال بأنه وضمن الإمكانيات المتاحة فهو راض جداً ولو توفرت

إمكانيات أفضل لخرج بما هو أهم، وعن سؤال يخص الوجوه الجديدة في الفيلم فقد كان رأي الأنزور بأن هناك الكثير من الطاقات التمثيلية الكامنة التي لا تزال مجهولة بسبب جبن بعض المخرجين بالاعتماد على الوجوه الجديدة، أما بالنسبة إليه فكل ما يعنيه هو طاقة الممثل وأدواته هذان المعياران الوحيدان لإعطاء الممثل فرصة التمثيل في أحد أعماله.

الكاتب حسن.م. يوسف ابتدأ حديثه قائلاً أنه في مواجهة حقل ألغام، كونه صحفي يواجه اليوم صحفيين، منوهاً إلى أن الصحفي محكوم دوماً بعمل صرف، وأن شخصية الصحفي في الفيلم هي شخصية مدروسة ضمن إمكانيته بتفاصيل مستوحاة من الواقع، مؤكداً على أنه حمل الفيلم أفكاراً ومقولات كل ما تحتاجه هو الأجنحة فقط لوصولها، مشيراً إلى أن المعادل البصري الذي خلقه الأنزور هو تلك الأجنحة التي عزز من خلاله التوجه الذي أراده في النص الذي سعى من خلاله أن لا يضع يده على الجرح وحسب، بل أن يضع يده في الجرح عميقاً تاركاً للمشاهد أن يحسم أمر الحكم على الفيلم في نهاية المطاف.

بدوره مراد شاهين أشاد بالتعاون بين المؤسسة العامة للسنيما والقطاع الخاص في الإنتاج، موضحاً أن هناك خطة طموحة لتطوير العمل السينمائي مستقبلاً وتشجيع القطاع الخاص على الدخول في الإنتاج السينمائي السوري، وذلك لخلق عجلة اقتصادية متكاملة ضمن أرباحاً من الإيرادات الداخلية فقط.

وعن إمكانية تسويق الأفلام في المؤسسة عن طريق الإنترنت، فقد أوضح شاهين أن الموضوع متشعب ويحتاج للتدقيق والحيطة والحذر لضمان حقوق المؤسسة إذا ما تعرضت الأفلام للقرصنة، وفي سؤال مشترك للأستاذ شاهين كمدير عام مؤسسة السينما وشركة سيريتل عن إمكانية التعاون في أفلام قادمة مشتركة، أكد الطرفان على عدم وجود موانع للأمر بل ورحبا بالتعاون معاً طالما أن مجالات هذا التعاون قد تتيح إيصال رسائل شفافة ومهمة وذات طابع وطني و إنساني وجمالي.

الفنان سيف الدين سبيعي كشف عن حلم قديم يراوده بالتمثيل باللغة الإنكليزية، وعند اتصال المخرج الأنزور به أحب الفكرة وبعد قراءته للنص حسم أمره بالمشاركة دون تردد، مشيداً ببعض العبارات الواردة في حوارات الشخصية التي يؤديها وكانت أهمها عبارة "الحقيقة في الحرب هي أول الضحايا."

الفنان خلدون قاروط أوضح أنه لا مانع لديه من المشاركة درامياً في أدوار مشابهة لما قدمه في فيلم رجل الثورة إن كانت فكرة العمل الدرامي على سوية جيّدة، وكان مضمونه يحتوي تلك الرسالة التي تعتني بالهمّ الذي قد يشعر به المتلقي.

وفي ختام المؤتمر، كشف الأنزور عن عمل قيد التحضير تصب فكرته بخدمة المجتمع عموماً، وبشكل خاص يطرح الطريقة التي علينا التعامل على أساسها كسوريين تشربنا ترسبات الأزمة بكل أبعادها، ويتطرق لأهمية تجاوز الأحقاد وصولاً للتآخي المطلوب للنهوض بوطن يحتاج احتضاننا لبعضنا كي تتسع أحضاننا له.

بوسطة

فيلم "رجل الثورة" ينطلق من دار الأوبرا

تحت رعاية وزير الثقافة محمد الأحمد، أطلقت المؤسسة العامة للسينما اليوم الخميس (٨أذار الجاري) العرض الافتتاحي لفيلم "رجل الثورة" (سيناريو حسن م.يوسف، إخراج نجدة إسماعيل أنزور)، وذلك في دار الأسد للثقافة والفنون وبحضور عدد من الفنانين والإعلاميين.

الشريط يروي حكاية صحفي يدخل إلى سورية بطريقة غير شرعية محاولاً الخروج منها بصورة تُرشحه للجائزة التي يريد، وبعد فشله في الوصول لمبتغاه، يلجأ إلى الكيماوي ليجعل من صورته حدثاً جللاً، وباستخدام الارهابيين لجماعاتهم يحقق الصحفي النتيجة المطلوبة.

المخرج أنزور أشار في حديثه لبوسطة أن جميع أحداث العمل استُمدت من الواقع، مؤكداً على أهمية عرضه في هذا الوقت الذي تُتهم فيه سورية باستخدام الكيماوي ضد المدنيين، وفي سؤالنا عن المدة القصيرة التي تم فيها تصوير الشريط (١٤يوم) أوضح أنزور بالقول: "أهمية الفيلم أن تستعد له بشكل جيد، فعندما يكون كل شيء جاهز لن يكون هناك أي مشكلة لدى المخرج مع الوقت."

أما الكاتب حسن م.يوسف فقد أكد على أهمية إعادة صياغة الواقع بلغة الفن الأصيلة "فالفن ليس نسخ للواقع، بل إعادة انتاج له، بطريقة منقّاة من الشوائب والثرثرة"، كما لفت إلى انه اعتمد في بناء شخصية الصحفي على ثلاث شخصيات مشابهة "هم ثلاثة صحفيين دخلوا إلى سورية متسللين."

فيما أعرب الفنان سيف السبيعي عن سعادته في خوض بطولة فيلم سينمائي لأول مرة، لافتاً إلى أن العمل في السينما له خصوصية مختلفة عن التلفزيون "بسبب التكثيف والحالة الدرامية إضافة لعامل الوقت"، وعن قلة حضوره السينمائي أكد السبيعي بالقول: "صراحة انا لم أُطلب للسينما، ومن الممكن أن المخرجين السينمائيين بحسوا وجهي ليس سينمائياً."

أما الممثلة لبابة صقر فقد عبّرت عن فرحتها في عرض أول تجربة سينمائية لها على الشاشة الكبيرة، لافتة إلى أن العمل تحت إدارة مخرج محترف يساعد الفنان على زيادة وتطوير مهاراته بشكل كبير "هذا الحافز يدفع الممثل لتقديم اقصى ما لديه ليصل للشيء المطلوب."

كما يلعب بطولة العمل أيضاً كلاً من اللبنانية ميرفا قاضي، خلدون قاروط، رام يوسف، مجد مقبل، يارا الدولاني، أحمد الخطيب، نبيل فروج، وعبد الله السيار.

الأخبار
al-akhbar

«رجل الثورة» تسلل إلى «دار الأوبرا»!

»من أخطر اللحظات التي مرّت بها الحرب في سوريا هي إتهام الدولة السورية بإستخدام السلاح الكيماوي»، بحسب وجهة نظر المخرج السوري نجدت أنزور. انطلاقاً من هذه الفرضية ومن همّ دحضها وتقديم براهين بأسلوب فني لإثبات عكس ذلك، انطلق المخرج المعروف للبحث عن حكاية يقدّمها كفيلم سينمائي حمل إسم «رجل الثورة»، لينجز بالتعاون مع الكاتب حسن م يوسف نصّ الفيلم الناطق بالإنكليزية، ويختار سيف الدين السبيعي لأداء دور البطولة بسبب قدرته على اتقان لغة شكسبير.

كما أنّ مواصفاته الشكلية تتقارب مع شخصية البطل، فيما قاسمته البطولة الممثلة والمغنية اللبنانية ميرفا القاضي. يحكي الفيلم قصّة صحافي أجنبي يدخل الأراضي السورية بطريقة غير شرعية، وينسج علاقات مع جماعات إرهابية، ويبدأ البحث عن صور محددة لينال عليها جائزة. صوّر أنزور الشريط في زمن قياسي لم يتجاوز ١٦ يوماً، وبعد افتتاحه بعرض خاص أمس، يفتتح اليوم في «درا الأوبرا» في تمام الساعة ٥:٣٠ مساء بعرض ثان خاص.

سيف سبيعي يتحدث عن مشاركته السينمائية الأولى في "رجل الثورة"

المصدر: ربى الحايك – إرم نيوز

شهدت دار الأوبرا السورية في العاصمة دمشق أمس الخميس، انطلاق عرض فيلم "رجل الثورة" للمخرج نجدت أنزور برعاية وزارة الثقافة السورية.

ويشارك الفنان والمخرج السوري سيف سبيعي، في بطولة الفيلم بدور صحافي يدخل سوريا إبان الأزمة لمتابعة مجريات الأحداث.

وفي لقاء مع موقع "إرم نيوز" على هامش إطلاق الفيلم، أعرب "سبيعي" عن سعادته بالمشاركة في أول عمل سينمائي له، مع المخرج نجدت أنزور.

وقد كشف عن تحضيراته لمشروع فني جديد ومختلف مع فريق متكامل، دون أن يبتعد عن الفن أو الدراما، إنما ضمن مقياسًا يراه أفضل من ناحية الانتقاء والبحث، وتقديم ما يراه مناسبًا أكثر لرؤيته الفنية.

مرفق فيديو اللقاء

الكاتب السوري حسن يوسف يكشف تفاصيل فيلم "رجل الثورة"

المصدر: ربى الحايك – إرم نيوز

قال الكاتب السوري حسن م يوسف إن أحداث فيلم "رجل الثورة" تدور حول مصوّر وصحافي تحقيقات بريطاني يدعى جون رايلي يدخل إلى سوريا بطريقة غير شرعية بهدف تغطية أحداث الحرب في سوريا بقصد الشهرة والفوز بجائزة بوليتزر للتقارير المصورة.

جاء ذلك خلال حديث يوسف لـ"إرم نيوز"، على هامش الافتتاح الثاني في العرض الخاص للفيلم برعاية شركة "سيريتل" في دار "الأوبرا" السورية، حيث كشف عن عمله الفني الجديد.

والفيلم من تأليف حسن يوسف وإخراج نجدت أنزور وإنتاج المؤسسة العامة للسينما.

مرفق فيديو اللقاء

اطلاق "رجل الثورة" لنجدت أنزور

آمنة ملحم

بعد تأجيل موعد افتتاحه الذي كان مقررا أواخر شباط الفائت، نتيجة قذائف الموت التي استهدفت العاصمة دمشق وطالت دار الأوبرا، اطلقت "المؤسسة العامة للسينما" بالتعاون مع "شركة أنزور للانتاج الفني" فيلم "رجل الثورة" للمخرج نجدت أنزور، سيناريو وحوار حسن م يوسف، وذلك في حفل افتتاح في دار الأوبرا في دمشق.

" رجل الثورة" تناول الحرب على سوريا من وجهة نظر جديدة، بالتطرق الى عالم الصحافة والبحث عن الشهرة والوصول إلى جوائز عالمية من قبل صحافي أجنبي يدخل البلد عبر التهريب، ويفعل كل ما بوسعه ليحقق سبقا صحافيا ولو على حساب أرواح تزهق، في سبيل نيل حلمه والتقاط الصور التي تؤهله للوصول الى العالمية.

تميز أداء الفنان سيف الدين سبيعي بطل الفيلم بظهوره السينمائي الأول في مسيرته الفنية، حيث منحته ملامحه واتقانه للغة الانكليزية المزيد من الاقناع في أداء شخصية "جون رايلي" القادم من الغرب، المتشبث بهدفه غير الانساني تحت ذريعة الانسانية.

ولم يكن أداء خلدون قاروط أقل وهجا، حيث أتقن أداء شخصية "الأمير" مسخرا لغة جسده لخدمة الدور ببراعة.

لم يحمل الفيلم أية ثغرات، فكانت الموسيقى المرافقة له صخبة منسجمة مع غاياته وصورته، و"لوكيشنات" التصوير مقنعة منسجمة مع روح الحرب. كما حملت البداية الرومانسية للصحافي الأجنبي مع صديقته الصحافية في بيروت "ميرفا القاضي" جوا جديدا أضاف متعة وتشويقا، لتتبع مسار تلك الشخصية الباحثة عن الشهرة والأضواء.

لم يحمل الفيلم أي نوع من التطويل، فجاء وقته بساعة ونيف منسجما مع غايته. كما تضمن بعض التواريخ والصور الموثقة لاستخدام الكيماوي في مجموعة من المناطق والمدن السورية، فجاء مزيجا من الواقع والحكاية الدرامية.

وعلى خلفية الافتتاح، قال المخرج أنزور "شاشات" بأن الفيلم يعرض لحقائق واقعية تم جمعها من وثائق عدة وتقديمها عبر فيلم روائي طويل، بما ينسجم مع روح السينما وباللغة الانكليزية.

وعن الغاية من استخدام اللغة الإنكليزية، لفت أنزور إلى أن الفيلم موجه للغرب بالدرجة الأولى، لأن السوريين في الداخل يعرفون حجم الكذب الذي تمارسه وسائل الإعلام عبر الحرب، وبذلك يكون الفيلم أسهل للوصول للغرب.

وفيما يتعلق باختيار سيف الدين سبيعي بطلا للفيلم نوه أنزور بأنه ممثل قبل أن يكون مخرجا، ويتكلم اللغة الإنكليزية بطلاقة، بالإضافة إلى وجود الكثير من العوامل التي ساعدت على اختياره.

وأشار أنزور الى أن العرض الجماهيري سيبدأ في دمشق، لينتقل لاحقا إلى حلب وحمص واللاذقية وطرطوس، وبالتأكيد سيشارك في المهرجانات الدولية، كما سيعرض على موقع "يوتيوب" لتحقيق غايته بتوضيح الحقائق لكل الناس.

بدوره السيناريست حسن م يوسف صرح ل"شاشات" بأن الفيلم هو رد على وسائل الإعلام الخارجية الكاذبة التي تطلق صورا كالرصاص باتجاهنا، وتحاول الإساءة لسوريا دون وجه حق ليهدموا اخر حصن موجود في المنطقة، لكي لا يبقى سوى الكيان الصهيوني السرطاني الذي يتوسع.

ونوه يوسف بأن استخدام اللغة الانكليزية في الفيلم جاء كنوع من الإخلاص لطبيعة الشخصية للصحافي الاجنبي لتكون مقنعة للمشاهد، كما يفتح أفقا للعرض خارجا.

وحول الصورة التي قدمها أنزور للنص يقول يوسف: أنزور قدم صورة تليق به، وهو أستاذ فن الصورة في الدراما السورية. نجدت سيبقى اسمه كبيرا في ذاكرة الصورة الفنية السورية.

من جانبه اشار الفنان سيف الدين سبيعي إلى أن النص الذي كتبه يوسف مثير للاهتمام، لأنه يتطرق الى الواقع من أكثر من زاوية ويترك الحكم للجمهور، معربا عن سعادته بالعمل مع المخرج أنزور في تجربته السينمائية الأولى، لاسيما أنه مخرج مثير للجدل في كل ما يقدمه، متمنيا أن تحظى الشخصية بقبول الجمهور.

وتنطلق العروض الجماهيرية للفيلم في دار الأوبرا لتستمر بين ١٠ آذار الجاري ولغاية ١٠ نيسان القادم. وقد شارك في التمثيل كل من رام يوسف، ويارا الدولاني، وأحمد الخطيب، ومجد مقبل، ولبابة صقر، ونبيل فروج، وعبد الله السيار.

المؤسسة العامة للسينما تطلق العرض الاول ل"رجل الثورة"

برعاية وزارة الثقافة، افتتحت المؤسسة العامة للسينما، مساء أمس، العرض الخاص الأول للفيلم الروائي الطويل "رجل الثورة" للمخرج نجدة اسماعيل أنزور والسيناريست حسن م يوسف، وسط حضور عدد من الوزراء وشخصيات سياسية وفنية وإعلامية، وأقيم ذلك على مسرح الأوبرا في دار الأسد للثقافة والفنون..

تدور احداث الفيلم حول شاب صحفي أجنبي، طمعه بالحصول على الشهرة والجوائز العالمية يقوده للدخول إلى سورية بمساعدة فتاة صحفية تعرفه على مهربين في منطقة عرسال الحدودية مع سورية، ليتسلل ويصل الى أماكن سيطرة المسلحين، ليعمل بعدها على التقاط الصور والفيديوهات،إلا أن بعد الفشل الذريع بالحصول على الصورة المطلوبة، يطرح الصحفي على مايسمى "أمير" فكرة استخدام الكيميائي على الأبرياء، محققا هذا الصحفي مبتغاه، واتهام الحكومة السورية بهذا العمل الإجرامي والمحرم دوليا..

وفي تصريح لوزير الثقافة السيد "أحمد الأحمد" لفت إلى أن "رجل الثورة" يدل على أن السينما اليوم تقوم برصد الحقائق الواقعية عن الأزمة السورية، وعرضها على كافة فئات وشرائح المجتمع، وخاصة تكريس هذه الحقائق للأجيال القادمة لتكون السينما ذاكرة في نفوس الجميع..

بدوره، مدير المؤسسة العامة للسينما "مراد شاهين" أشار إلى تنوع أعمال المخرج "أنزور" وخاصة السينمائية منها "فانية وتتبدد" من خلال مواجهة داعش، "رد القضاء" عن ملحمة سجن حلب المركزي، واليوم "رجل الثورة" لمواجهة أخطر القضايا الإرهابية ألا وهي (مسرحيات الكيماوي) باتهام الدولة السورية بها..

من جهته، مخرج العمل "نجدة اسماعيل أنزور" الذي بدوره يعمل على تحويل السينما بفئته النخبوية إلى الجماهيرية، أكد على أن ملف الكيماوي ملف خطير وملفق بكل تفاصيله، يهدف للتأثير على دور الجيش العربي السوري و موقف

الحكومة السورية، ونحن بعالم الفن دورنا يقوم على البحث ببعض الوثائق عن المعلومات الممكن ان تبنى وتحاك، فهو فيلم يشاهد و يحقق سوية فنية عالية، واعتقد ان يكون له تأثير كبير وخاصة انه باللغة الانكليزية فستكون امكانية تسويقه وإيصاله للعالم الغربي أسهل بكثير، ونوّه بختام حديثه قائلا: من واجبنا الدفاع عن أنفسنا و "رجل الثورة" مشرع للدفاع عن النفس..

وكان للسيناريست حسن م يوسف رأي للتعبير عن سر التعاون الثنائي مع المخرج "أنزور"، شاهدناه بأكثر من تجربة معه منها (فيلم "رؤية لصلاح الدين"، ومسلسل "في حضرة الغياب"، "سقف العالم"، و"إخوة التراب ١")؛ حيث اشار إلى أن هناك لغة مشتركة بينهما وان كلاهما يحاولان مخاطبة المشاهد من خلال الصورة، ومشيرا إلى أن "أنزور" أفضل من يعبر بالصورة، وصرح على أن لولا "أنزور" لما استمر على الإطلاق بالعمل في هذا المجال لأنه لا يحب التلفزيون..

أما بطل العمل الممثل والمخرج "سيف الدين سبيعي"، أكد على أن موافقته على العمل والعودة بعد غياب يعود للمخرج نجدة أنزور فهو مخرج قوي ومحبب جدا لي، ولم اتردد أبدا عندما اخبرني، وعن النص والدور قال: "النص أغراني كثيرا وسأقدم من خلاله وجهة نظر ثانية للعالم كافة، من خلال منبر اعلامي، مع ترك الحكم للناس التي ستقرر وتدرك الصح من الغلط.."

نشير إلى أن الفيلم باللغة الإنكليزية ومترجم إلى العربي، أبطال العمل (سيف الدين سبيعي، "خلدون قاروط"، "ميرفا القاضي"، "رام يوسف"، "يارا الدولاني"، "أحمد الخطيب"، "مجد مقبل"، "لبابة صقر"، "نبيل فروج"، "عبدالله اليسار

"رجل الثورة"... يكشف كذب الغرب بقضية الكيماوي في سورية

جهينة نيوز – وائل حفيان

انطلقت عروض فيلم " رجل الثورة" يوم أمس في دار الأسد للثقافة و الفنون الأوبرا بدمشق وتدور أحداث الفيلم الناطق باللغة الإنكليزية حول مصور صحفي بريطاني يدعى جون رايلي يدخل إلى سورية بطريقة غير شرعية بهدف تغطية أحداث الحرب بقصد الشهرة والفوز بجائزة بوليتزر للتقارير المصورة، ويلتقي رايلي بأمير المجموعات الإرهابية ويعرض عليهم تلفيق تحقيقات صحفية مصورة لصالحهم ، مقابل أن يمنح التسهيلات التي ستمكنه من الفوز بالجائزة.

يغطي رايلي بعض المعارك والمجازر التي تقوم بها المجموعات الإرهابية، ويقترح على الأمير أن يختطف جثث الضحايا من قرى موالية للحكومة السورية، ليصورهم كضحايا قتلوا على يد الجيش السوري، وبعد فشله بالوصول لمبتغاه، يلجأ رايلي إلى مساعدة الإرهابيين في فبركة استخدام الجيش السوري للسلاح الكيماوي، ليجعل من الحدث " الجلل " ذريعة لاستهداف سوريا عسكريا من قبل الولايات المتحدة ، وباستخدام الإرهابيين لجماعاتهم يحقق الصحفي النتيجة المطلوبة

وفي تصريح خاص لـ جهينة نيوز قال المخرج نجدة أنزور "أن الهدف من انتاج هذا الفيلم هو دحض كذب الغرب بقصة السلاح الكيماوي من خلال تقديم براهين بأسلوب فني وواقعي ، مشيرا إلى أن الدول الغربية تزور الحقائق و تشن حرب إعلامية على سورية وتتهم الدولة السورية باستخدام السلاح الكيماوي.

وبين أنزور أن دور الفنانين في الحرب لا يقتصر على انجاز أعمال عن الأزمة فقط ، بل يجب علينا أن نبين ما حصل خلال الحرب، موضحا أن التصوير كان في أماكن محررة وبعض الأماكن التي تفيد طبيعة الموضوع.

وعن اختيار اللغة الانكليزية في تصوير الفيلم بين أنزور أن اللغة الانكليزية تسهل تسويقه خارجيا

بدوره قال بطل العمل الفنان سيف الدين سبيعي "عندما قرأت النص شعرت بوجود رسائل مهمة فيه،عن دور الإعلام خلال فترة الحرب ، وشعرت أن هذه الرسائل يجب أن تصل إلى المجتمع العربي والغربي، مبينا أن ما دفعه للمشاركة محبته للدور كونه باللغة الانكليزية من خلال جملة قرأها بالنص تقول في الحرب الحقيقة هي أول الضحايا."

وقال الفنان خلدون قاروط أن الحرب هي أقسى التجارب التي يمكن أن يتعرض لها وطننا ، فكم ستكون راضيا وفخورا عندما تكون جنديا بكامل عتاده مدافعا عن وجود وهوية الوطن، مبينا أن الفيلم هو خط النار الأول فنيا في هذه المرحلة من الحرب، لان العدسة الأدق لالتقاط كل تفاصيل صناع الخراب الذين تجرؤوا على طهر دمشق وسورية الوطن والهوية.

وأوضح رئيس قسم الإعلام في شركة سيريتل علاء سلمور أن الإعلام وسيلة ذو حدين قد نستخدمه بالطريقة الصحيحة التي تكشف الحقائق والصورة الحقيقية الخالية من الفبركات والتشويه، مشيرا إلى أن سورية تعرضت للكثير من التضليل الإعلامي والادعاءات الكاذبة، وان هناك إعلاميين ارتقوا مكانا بعد استغلالهم الأزمة وما يجري في سورية.

مشيرا إلى أن الرسالة الإعلامية التي تريد شركة سيريتل إيصالها هي دعم الأعمال السورية الفنية الراقية.

"رجل الثورة " للمخرج نجدة أنزور، و تأليف حسن م يوسف وإنتاج المؤسسة العامة للسينما بالتعاون مع شركة أنزور للإنتاج، و عروض الفيلم برعاية شركة سيريتل.

شارك في العمل الذي تم تصويره خلال اسبوعين كلٌ من سيف الدين سبيعي – خلدون قاروط – ميرفا قاضي – رام يوسف – يارا الدولاني – أحمد الخطيب – مجد مقبل – لبابة صقر – نبيل فروج – عبد الله السيار.

أنزور للأزمنة : " رجل الثورة " هو بمثابة الرد على جميع الأخبار المفبركة التي تخص الأحداث السورية.

الأزمنة – محمد أنور المصري

تحت رعاية السيد وزير الثقافة انطلق مساء اليوم الخميس عرض الفيلم السينمائي للمخرج الكبير / نجدة إسماعيل أنزور / رجل الثورة بحضور السادة وزراء الثقافة والسياحة والسادة أعضاء مجلس الشعب وعدد من أعضاء السلك الدبلوماسي والسفراء المعتمدين بدمشق وبعض من الفنانين السوريين .

وتدور أحداث الفيلم الذي كتبه حسن م يوسف حول صحفي يدخل إلى سورية بطريقة غير شرعية بهدف التقاط صور وفيديوهات عن الحرب في سورية بقصد الشهرة وتحصيل الجوائز العالمية وبعد إخفاقه في الوصول إلى مبتغاه يلجأ إلى مساعدة الإرهابيين في فبركة استخدام الكيميائي وتشويه الحقيقة وليجعل من صورته حدثاً عالمياً .

شارك في العمل كل من سيف الدين سبيعي وخلدون قاروط وميرفا قاضي ورام يوسف ويارا الدولاني وأحمد الخطيب ومجد مقبل ولبابة صقر ونبيل فروج وعبد اللـه السيار.

مخرج الفيلم نجدت أنزور تحدث لموقع صحيفة الأزمنة عن الرسالة التي يحملها "رجل الثورة " وهي الرد على جميع الأخبار المفبركة التي تخص الأحداث السورية. وأضاف أنه علينا الدفاع على بلدنا وجيشنا الذي يتصدى للإرهاب على مساحة الوطن وخاصة فيما يخص الملف المفتعل "الملف الكيماوي" ونثبت بالدليل القاطع على تورط العديد من الجهات الدولية بالحرب على سورية .

وحول مدى تأثير "رجل الثورة " بالمجتمع السوري يشير " أنزور" بأن الفيلم يدحض كل الأكاذيب وإثبات لا يقبل الشك بأن الهدف من هذه الحرب التي تشن

علينا هو تدمير سورية والنيل من كرامتها وسيادتها لذلك يجب أن نركز في أفلامنا على ما يخدم قضية استقلال بلدنا والدفاع عنها بكل الوسائل المتاحة .

ورأى مخرج فيلم "رجل الثورة" بأن السينما السورية لم تتوقف عن العطاء منذ تأسيس المؤسسة العامة للسينما إلى يومنا هذا ولكن الظروف لعبت دور بانخفاض الكم بالإنتاج لكن خلال سنوات الأزمة لم تتوقف عن الإنتاج وتم رفد المؤسسة بإمكانيات ولو إن كانت بسيطة لكن على الأقل قمنا بأداء واجبنا وتقديم أفلام سينمائية تحاكي الأزمة .

تجدر الإشارة إلى أن الفيلم من إنتاج المؤسسة العامة للسينما وشركة أنزور للإنتاج الفني .

من مسرح دار الأوبرا «الكيماوي في الغوطة» يدخل عالم السينما

هاشتاغ سيريا – لجين سليمان:

في حالات الحروب تحديدا مهما كانت الدراما مؤثرة ومؤلمة فإنها من الصعب أن توازي آلام الواقع، هذا ما أثبته فيلم «رجل الثورة»للمخرج نجدة أنزور الذي عرض أمس في دار الأوبرا للمرة الأولى.

الفيلم من بطولة سيف الدين السبيعي وسيناريو وحوار حسن م يوسف.

أحداث الفيلم

تدور قصة الفيلم حول صحفي بريطاني يريد أخذ جائزة الصحافة العالمية يدخل الغوطة الشرقية عبر عرسال من الحدود اللبنانية السورية يتعرف على أمير إحدى الجماعات المسلحة ويتفقان على التعاون وتبادل الآراء للسيطرة على الرأي العام الغربي وتوجيهه بطريقة تناسب الفكر الإرهابي.

يبدأ الصحفي بتصوير مشاهد إنسانية معظمها ملفق ومفتعل للحديث عما تمارسه الحكومة السورية بحق المدنيين ابتداء بالقتل العشوائي وانتهاء باستخدام السلاح الكمياوي.

يرافق الصحفي خلال وجوده في الغوطة مترجم سوري ينتمي إلى الجماعات المسلحة تربطه علاقة حب بأرملة لديها طفلة، تطالبه بالهروب والخروج من الغوطة فيعدها بالمغادرة عنما تنتهي مهمته مع الصحفي الأجنبي.

يقترح الصحفي على الجماعات المسلحة استخدام السلاح الكيماوي لاتهام الحكومة السورية فيهم المترجم بنقل المرأة التي يحبها إلى بيت الصحفي كي يجنبها ما سيتسبب به السلاح الكيماوي من موت، فيكتشف ذلك أحد أفراد العصابات المسلحة.

وفي أثناء تواجد المترجم مع الصحفي في المشفى لتصوير حالات الاختناق بالغازات السامة، يدخل سرير مغطى بالأبيض يركض المترجم يرفع الغطاء ليفاجأ بأن حبيبته مع ابنتها قد فارقتا الحياة، فلا يتوان الصحفي عن التقاط صورة لجثة المرأة الميتة مع ابنتها الجاثمة فوقها.

يصور الفيلم الصحفي الغربي بأنه شخص يفتعل حالات مأساوية ليحقق مآربه الخاصة فيخطط للجماعات المسلحة ويوجهها للحصول على أسوأ الظروف الإنسانية في سوريا.

من يوجه الآخر؟

ربما بالغ الفيلم بدور الإعلام خاصة وأن الصحفي ظهر بدور المخطط للجماعات المسلح بينما وعلى أرض الواقع فإن الإعلام هو أداة طيعة لا أكثر.

وحول هذه النقطة وفي تصريح خاص لهاشتاغ سيريا رأى مخرج الفيلم نجدة أنزور أن الإعلام يخطط وهو بنفس الوقت أداة تنفيذ مثله مثل المسلحين

كما قال أنزور إن الفيلم لامس الواقع ١٠٠% وتداعياته ستكون كبيرة جدا.

إنتاجنا الفني قاصرا...

لم تزل الدراما بشكل عام والسينما بشكل خاص قاصرة عن التصوير ثلاثي الأبعاد للمعاناة الإنسانية في ظل الحرب السورية.

ظهر ذلك العجز في أداء الفيلم وفكرته، فالسلاح الكيماوي لا يتجاوز ثرثرة سياسية تجري في أروقة مجلس الأمن وأما المعاناة اليومية للمواطن السوري تستحق الحديث بشكل أكبر لكن وعلى ما يبدو فإن السينما لم تدخل الواقع السوري بالشكل الذي يلامس معاناة الكثيرين.

DAMASPOST
without wraps

أصدقاء "الخوذ البيضاء" يهاجمون "رجل الثورة" وبطله سيف سبيعي

هاجمت وسائل إعلام تابعة ل"المعارضة" فيلم "رجل الثورة" الذي بدأ عرضه الخميس في دار الأوبرا بدمشق ، وخصّت بالهجوم بطل الفيلم سيف الدين سبيعي.

وقال موقع "عنب بلدي" المعارض إن "الفيلم يأتي في إطار دعائي للحكومة السورية"، زاعماً بأنه "رد على فيلم "آخر الرجال في حلب" الذي ترشح لجائزة الأوسكار كأفضل فيلم وثائقي، والذي يصور عمل "الخوذ البيضاء. "

و"الخوذ البيضاء" كما بات معلوماً للسوريين هي مجموعات المسعفين التابعة لجبهة النصرة الإرهابية المدعومة غربياً والتي امتهنت الفبركة والتزوير، وخاصةً فيديوهات وروايات الكيماوي المفتعلة والتي تم الكشف عن زيفها في أكثر من مناسبة سابقاً.

وقال الموقع المعارض إن "بطل الفيلم، سيف الدين سبيعي، عرف بمواقف سياسية مؤيدة للنظام السوري، تسببت بأزمة مع شقيقيه عامر وبشار اللذين عارضا النظام وخرجا من سورية."

و أثارت مشاركة سيف حفيظة شقيقيه المغمورين، وخاصةً بشار الذي اتهمه بـ "النذالة" لمشاركته في الفيلم.

وكال بشار، عبر صفحته في "فيس بوك" الشهر الماضي، السباب والشتائم لشقيقه قائلًا "سيف الدين تفوق على المخرج (أنزور) في نذالته، واستطاع أن ينحدر بأخلاقه الفنية إلى هذا المستوى من الوضاعة في التضليل الإعلامي المدفوع والمأجور" على حدّ وصفه.

وفيلم "رجل الثورة" فيلم روائي طويل كتب السيناريو له الكاتب حسن م يوسف وأخرجه نجدت أنزور ، وتدور أحداثه حول صحفي يدخل إلى سورية بطريقة غير شرعية بهدف التقاط صور وفيديوهات عن الحرب على سورية للحصول على الشهرة والجوائز العالمية، وبعد فشله في الوصول إلى مبتغاه يلجأ إلى

مساعدة الإرهابيين في فبركة استخدام الكيمياوي وتشويه الحقيقة ليصل إلى مبتغاه وليجعل من صورته حدثاً عالمياً على حساب تزوير الواقع وإخفاء ما يتعرض له المواطن السوري من إرهاب.

و قال مخرج الفيلم نجدة أنزور "توقيت عرض الفيلم مهم لكونه يتزامن مع الاستعدادات الكبيرة التي يقوم بها الغرب في سبيل الضغط على سورية بعد أن تهاوت المجموعات الإرهابية على يد رجال الجيش العربي السوري كما يتناول الفيلم حقائق وواقع على الأرض حاولنا جمعه من وثائق عديدة لنقدمها من خلال فيلم روائي طويل مؤثر وباللغة الإنكليزية."

وعن سبب استخدام اللغة الإنكليزية لفت إلى أنها أسهل للوصول للغرب ولاسيما أن الفيلم موجه له خصوصا لأننا في سورية نعرف حجم الأكاذيب التي مارستها وسائل إعلامية عبر سنوات الحرب.

وحول اختيار سيف الدين سبيعي بطلا للفيلم قال أنزور "سيف قبل أن يكون مخرجا هو ممثل ويتكلم اللغة الإنكليزية بطلاقة إضافة إلى وجود الكثير من العوامل التي ساعدت على اختياره" مؤكدا أن العرض الجماهيري لن يتوقف وسيشمل العديد من المحافظات من حلب إلى حمص واللاذقية وطرطوس إضافة لوضع خطة مشاركة في المهرجانات الدولية كما سيعرض على قناة اليوتيوب مؤكدا أن إنتاج الفيلم لم يكن لغاية ربحية بل لتوضيح الحقائق أمام كل الناس.

أما بطل الفيلم سيف الدين سبيعي فلم يعر هذه الزوبعة المعارضة أي اهتمام، مكتفياً بالقول : "أحببت العمل لكون مخرجه نجدة أنزور ولأن الدور باللغة الإنكليزية والمادة التي كتبها الكاتب حسن م يوسف مثيرة للاهتمام لأنها تتطرق للواقع الراهن في أكثر من زاوية ويجب أن يقدم للناس ويترك لهم الحكم" لافتاً إلى جملة كتبها يوسف على لسان الصحفي تقول "في الحرب الحقيقة أول الضحايا" و"هذه الجملة جعلتني أخوض هذه التجربة" كما عبّر سيف الدين سبيعي.

مؤسسة دام برس الإعلامية

برعاية سيرتيل مؤتمر صحفي لفيلم رجل الثورة

نور قاسم

رعاية شركة سيرتيل والمؤسسة العامة للسينما في وزارة الثقافة ، تم عقد مؤتمر صحفي حول فيلم "رجل الثورة" إخراج نجدت أنزور، تأليف حسن م يوسف، تمثيل كل من سيف الدين سبيعي، خلدون قاروط، ميرفا قاضي، رام يوسف، يارا الدولاني وغيرهم..

ومن الجدير بالذكر أن هذا الفلم من إنتاج المؤسسة العامة للسينما وشركة أنزور للإنتاج الفني.

تدور أحداث العمل حول مصوّر وصحفي تحقيقات بريطاني يدخل إلى سورية بطريقة غير شرعية بهدف تغطية أحداث الحرب في سورية بقصد الشهرة والفوز بجائزة بوليتزر للتقارير المصورة، وتبدأ أحداث كشف التلفيقات والمجازر التي كان يمارسها الإرهابيين من خلال الفلم.

وفي تصريح للمخرج نجدت أنزور قال: "فلم صعب ورسالته طويلة، وهو فلم موثّق بالرغم من أنه ممكن أن يتعرض للتشكيك."

ولفت أنزور أن الأهم في مثل هذا العمل وغيره من الأعمال التي على نمطه بأنه سيبقى لأجيال وأجيال كوثيقة تم من خلالها تسليط الضوء على هذه المرحلة الحرجة جداً من تاريخ سورية.

بدوره المؤلف حسن م يوسف قال:" بالنسبة لي عندما أباشر كتابة أي شيء سواء زاوية أو قصة أو فلم أو مسلسل أعتبر نفسي أنني أبدأ من جديد وأبحث عن نفسي ككاتب."

ولفت يوسف بأن تجربة كتابة هذا الفلم كان لها فرادتها لأنه كان مُطالب بتقديم معطيات واقعية ضمن سياق درامي، معترفاً بأنه قد بالغ قليلاً بالأفكار.

بدوره الفنان سيف الدين سبيعي قال:" لم يكن لدي مشكلة باللغة الإنكليزية، فأنا كثيراً ما أتحدث بهذه اللغة وأقرأ وأكتب بها، وعندما قرأت نص الفلم شعرت بوجود رسائل مهمة جداً فيه، ويسلط الضوء على دور الإعلام خلال فترات الحروب التي يجب أن تصل إلى المجتمع العربي والغربي."

من جهته الفنان محمد قنوع عن رأيه بالفلم قال:" بتصوري الفلم فيه تحدي للإعلام الخارجي، وممكن أن تكون التجربة ناجحة إذا أُتيح عرض الفلم في العالم، أما إذا عُرض فقط في سورية فلا أعتقد بأنه سيكون له نتيجة لأن الشعب السوري يعرف بوجود حرب إعلامية على سورية."

بدورها الآنسة نوار إبراهيم مسؤولة إعلامية في سيرتيل قالت:" انطلاقاً من مسؤوليتنا الاجتماعية، نحن في سيرتيل نهتم بالفن والفنانين وبداية عامنا أحببنا أن يكون مع نجدت أنزور المميز بكل ما يقوم به."

وأشارت أن سيرتيل حريصة على التواجد في كافة النشاطات الاجتماعية سواء فنية أو ثقافية أو ما يخصّ الشباب، لافتًا إلى أن سيرتيل موجودة في كل مكان.

وفي استطلاع آراء بعض من الجمهور الذي كان حاضراً أثناء عرض الفلم، بداية اللقاء كان مع المحامي سالم مصطفى قال:" الفلم نقل جزء من الحقيقة المخفية على كثير من الأشخاص، ويجب دائماً أن تتواجد أعمال توثّق ما يحدث في سورية بشكل مبسط."

ولفت مصطفى أن مستوى الفلم بالمقارنة مع الإمكانات المتاحة جيد جداً منوهاً إلى استخدام توزيع الصوت والعمليات المرئية وأخلاق الحروب والإنجازات بظلّ الإمكانات الموجودة في سورية يعتبر رائع.

من جانبها السيدة كارين سلامة قالت:" الفلم جميل وعبر عن الواقع، منذ سنين ونحن نعاني من الأزمة والإرهابيين وخاصةً أن الجيش والدولة السورية متهمة دائماً بقتل الأبرياء بالغاز الكيماوي."

ولفتت سلامة أن هذا الفلم أظهر حقيقة فسق وفساد الإرهابيين، وتابعت قائلة: "لكن شعرت بأنه انتهى فجأة بدون سابق إنذار، هو قصير ولكنه عبر بالكثير."

من جانبه السيد علي حسان قال:" استطاع هذا الفلم تجسيد الواقع السوري وكشف التضليل الإعلامي الذي كانت تشهده سورية خلال السنوات الماضية في الغوطة وخان العسل والزهراء.

البناء
يومية سياسية قومية اجتماعية

عرض فيلم «رجل الثورة» في دار الأسد ـ دمشق

يكشف الفيلم السينمائي الجديد «رجل الثورة» الذي تابعه جمهور دار الأسد للثقافة والفنون في دمشق، في عرض خاص رعته شركة «سيريتل» مساء السبت، حجم الكذب والتضليل الذي كان جزءاً من الحرب على سورية ودفع ثمنه الشعب السوري من دماء أبنائه وبناه التحتية لتغدو مقولة الفيلم «الحقيقة في الحرب هي أوّل الضحايا.«

الفيلم أنتجته المؤسسة العامة للسينما بالتعاون مع شركة «أنزور للإنتاج الفني» في ثالث شراكة بين المؤسسة وبين المخرج نجدة إسماعيل أنزور وهذه المرة مع الأديب السيناريست حسن م. يوسف الذي قال خلال مؤتمر صحافي لفريق الفيلم بعد عرضه: بطل «رجل الثورة» صحافيّ بريطاني لا يحمل أيّ انتماء فكري وقضيته الوحيدة نفسه وهمه الوحيد الحصول على جائزة «بوليتزر» للصحافة العالمية ووجد في الحرب على سورية فرصته لتحقيق هذا المأرب عبر المتاجرة بدماء السوريين وخلق الأكاذيب والافتراءات.

وأضاف يوسف: قتامة الحكاية في الفيلم جزء مما تعرضت له سورية. فالقصة مبنية على أحداث واقعية ولكن كان هنالك فسحة من أمل عبر شخصية إرهابي يستيقظ ضميره ويدرك فداحة ما فعل لنقول إنه طالما هنالك باحثون عن الحقيقة فإن الكذب والخداع لن يستمر إلى ما لا نهاية.

بدوره، أكّد مخرج الفيلم أنزور أن مؤسسة السينما قدّمت عملاً وطنياً يخدم قضية الشعب السوري ويعبر عما تتعرض له البلاد ويحمل رسالة قوية عن الكذب والتلفيق الذي شهدته الحرب الإرهابية. مشيراً إلى أن مدة تنفيذ الفيلم التي لم تتجاوز أسبوعين سبقتها فترة تحضير طويلة للتهيئة والتجهيز.

ورأى أنزور أن الواجب الوطني يحتم على كل المشتغلين في حقول الفنون والإعلام كشف الجرائم المرتكبة ضد سورية وشعبها لأن السكوت عن هذه الجرائم مشاركة في ارتكابها مؤكداً أنه سيتم العمل على تسويق الفيلم على أوسع نطاق ممكن رغم الحصار على سورية من خلال المشاركة في مهرجانات دولية وبثه على قنوات التواصل الاجتماعي.

مدير مؤسسة السينما مراد شاهين اعتبر أن «رجل الثورة» بمثابة وثيقة للأجيال للإضاءة على هذه المرحلة الحرجة من تاريخ سورية. لافتاً إلى سعي مؤسسة السينما لتوسيع نطاق المشاركة في الإنتاج مع القطاع الخاص بغرض تحويل الإنتاج السينمائي إلى عملية متكاملة، لا سيما أنه يحتاج تمويلاً كبيراً مع وضع خطة استراتيجية تمتد لسنوات وصولاً لمرحلة تستطيع فيها سوق العرض الداخلية من تحقيق أرباح للفيلم.

بطل الفيلم سيف الدين سبيعي قال بدوره: شعرت لدى قراءتي نصّ الفيلم أنه يحقق أهدافاً عدّة بالنسبة إليّ من أداء دور سينمائي باللغة الانكليزية إلى تجسيد شخصية صحافي حيث جذبتني عبارة في السيناريو بأن وسائل الإعلام هي أسلحة دمار شامل ووجدت أنه من الضروري أن تصل هذه الأفكار إلى المشاهد الغربي.

وتحدّث علاء سلمور رئيس قسم الإعلام في «سيريتل» قائلاً: سورية تعرضت للكثير من التضليل الإعلامي والادعاءات الكاذبة. وهناك إعلاميون ارتقوا مكاناً بعد استغلالهم للحرب على سورية والفيلم يستهدف هذا الجانب وعمل على تصويره بطريقة احترافية ليؤدي الرسالة منه. مؤكداً أن الشركة تدعم الفن صاحب الرسالة السامية والصادقة والأعمال السورية الفنية الراقية.

يشار إلى أن فيلم «رجل الثورة» بدأ عرضه جماهيرياً منذ أمس الأحد، ويستمرّ لغاية ١٠ نيسان المقبل عبر ثلاث حفلات يومياً عند الساعات: الثالثة والخامسة والسابعة.

فيلم رجل الثّورة.....أشعل ثورة

ميكروسكوب بلدنا.....بقلم مريم علي صافي

ثلاثي مبدع إجتمع فكانت النتيجة هرماً سنيمائيا..... توج برجل الثورة!

لم يكن نجدت انزور ساعيا للشهرة فقد ناله منها حظٌ وافر

حسن م يوسف الكاتب العظيم لم يكن طامحاً للإنفراد بالسّاحة الفنية ...ولم يكن ساعياً قط للظهور فصاحب " أخوة التراب " بلغ أوج الشّهرة منذ زمن!

وسيف الدين سبيعي لم يكن طمّاعاً بالظهور على الكاميرا ....ولكنّه أعطاها من إبداعه فزادت من رصيده لدى الجمهور المتلقي....

فيلم رجل الثورة صنع ثورة درامية غير مسبوقة ومنح كل من هذا الثّلاثي المبدع بصمة جديدة تتألّق في سجل أعمالهم المبدعة....

تفاصيل الفيلم مثيرة وأحداثه مشوقة تعتريك رغبة وفضول منذ المشهد الأول في متابعة كل التفاصيل لبلوغ النهاية
الشغف يسوق المشاهد والتشويق هو الرفيق الذي يستأثر بك منذ اللحظة الأولى!

بنظرة سنمائية جميلة اتحفنا الكاتب حسن م يوسف بنص استطاع أن يعرّي به حقيقة الحرب الكيمائية ..... ونبش في بواطن الإرهاب ومكامنه بأسلوب جريء ومشوق وبطريقة جديدة وعبر موضوع لم يسبق وأن سُلّط عليه الضوء
ليكمتل الإبداع مع مخرجٍ عظيم سبق له وأن وضع نصب عينيه محاربة الإرهاب عبر إبداعيات يقدّمها بأسلوب لا تنقصه الجرأة والشجاعة.....
ومع ممثلين أبدعوا في ادوارهم....
سيف الدين سبيعي ميرفا القاضي رام يوسف خلدون قاروط و غيرهم....

لم تكن ثورة الفيلم في ساحة السينما والشارع السوري فحسب فقد لاقى الفيلم اعتراضاً من قبل المعارضة السورية والتي أخذت على عاتقها وزر تفنيد هذا الفيلم وكيل الاتهامات له ولمن شارك به إلى أن وصل الأمر ببعضهم إلى الشتم والقدح عبر مواقع التواصل الاجتماعي...
والتي عدها السوريون الشرفاء وصمات عز وأوسمة مجد تكلل رؤوسهم.....

فهذا الفيلم أشبه بتوثيق حقيقي لما يحصل على الأرض السورية، كما طرح موضوع الحرب الكيماوية بأسلوبٍ صادق وجريء

عملٌ مبدع وتجربةٌ إبداعية خاضها ممثلون سوريون في خضمّ حربٍ رعناء ولكنهم رغم ذلك أثبتوا جدارتهم عندما جعلوا المشاهد يستغرق بتفاصيلهم من اللحظة الأولى وحتى النهاية

ختاماً: كل من يساهم ولو بشيء بسيط في سبيل كشف الحقيقة يعدّ بطلاً

أبطال الفيلم وكل من شارك فيه
لكم جزيل الشكر
فأنتم رجال الضوء...

مجلة فن | "رجل الثورة" .. عندما تطلق رصاصك من الكاميرا!!

شيرين سلطان :

عاشت سورية خلال السبع السنوات الماضية حربا دامية حيث اجتمعت عليها دول عدة متسلحة بإعلامها المغرض وعملت على ترويج وتلفيق الكثير من القصص لاتهام الدولة السورية بها، ومنها استخدام السلاح الكيمياوي ضد المدنيين الذي يعد من أخطر ما مر عليها.
من هنا انطلق المخرج السينمائي نجدة اسماعيل أنزور وكما لا يخفى عليه ابداعه الفني خلال سنوات الحرب وقبلها ووقوفه إلى جانب بلده وتجسيد ما تعرض له من خلال كاميرته، معتمدا على أسلوبه في طرح ذلك ومستندا على براهين لإثبات العكس افتتح العرض الأول للفيلم الروائي الطويل " رجل الثورة" للمخرج نجدة اسماعيل أنزور والكاتب حسن م يوسف، في الثامن من آذار وذلك على خشبة مسرح الأوبرا بدار الأسد للثقافة والفنون، وحضر الافتتاح وزير الثقافة محمد الاحمد ووزير السياحة المهندس بشر يازجي وعدد من الشخصيات الفنية وعدد من سفراء الدول اضافة إلى عدد من أعضاء السلك الدبلوماسي في دمشق، والفيلم من انتاج المؤسسة العامة للسينما ومؤسسة أنزور للإنتاج.

أحداث الفيلم تدور حول قصة صحفي أجنبي يدخل الأراضي السورية بطريقة غير شرعية، ويتعاون مع الجماعات إرهابية ويعمل على مساعدتهم في فبركة استخدام الكيمياوي وتشويه الحقيقة وذلك للوصول إلى غايته، ويبدأ البحث عن صور محددة لينال عليها الشهرة و جائزة الصحافة العالمية، وقام بأداء البطولة

الممثل سيف الدين سبيعي والنجمة والمغنية اللبنانية ميرفا القاضي إضافة إلى عدد من الممثلين السوريين وهم خلدون قاروط ورام يوسف ومجد مقبل ورامي يوسف ويارا الدولاني وأحمد الخطيب ولبابة صقر ونبيل فروج وعبدالله السيار .. مدير الإضاءة والتصوير يزن شربتجي، مخرج منفذ يزن أنزور وتصوير فوتوغراف مأمون مرتضى. في حين تم تصوير الفيلم خلال أسبوعين وباللغة الإنكليزية .

وفي تصريح صحفي ل مجلة فن قال مخرج الفيلم نجدة أنزور أن الفيلم تناول حقائق وواقع ملموسة حاولنا جمعها من وثائق عديدة لنقدمها من خلال فيلم روائي طويل مؤثر وباللغة الإنكليزية، وتزامن توقيت عرضه مع ما يحدث الآن وما يقوم بها الغرب في سبيل الضغط على سورية بعد فشل خططهم ودعمهم المجموعات الارهابية على يد رجال الجيش العربي السوري، وحول عرض الفيلم باللغة الانكليزية أشار أنزور إلى أنه اعتمد ذلك لإيصال رسالة إلى الدول الغربية مؤكدا أنه موجه لها لاسيما أننا في سورية نعلم مدى التضليل وحجم الاكاذيب التي تعرضنا لها . يذكر أن العرض الجماهيري ابتداء أمس السبت في قاعة الدراما بدار الاسد للثقافة والفنون ويستمر لغاية ١٠ نيسان القادم عبر ٣ حفلات يوميا عند الساعة الثالثة والخامسة والسابعة من كل يوم.